

尾道文化

第三十六号 (もくじ)

考え方ひとつで変わる

住貞 義量…◇6

S グラビア

…◇7

S 評論

尾道で知り合った「F」と志賀直哉 ―「或る親子」の成立をめぐる― (後編)

寺杣 雅人…◇11

尾道空き家再生物語

豊田 雅子…◇25

『放浪記』の足取り

清水 英子…◇32

川柳公園 I

小島 蘭幸…◇35

天満宮信仰 ―御調地方を中心に―

住貞 義量…◇38

新たな『尾道市史』の編さん

林 良司…◇47

謎の落語家尾道文治の人物像を探る

肥田 伊織…◇56

S 随想

日本北端の礼文島・利尻島に咲いていた花

平松 携…◇62

折りにふれて(抄) ―「担任随想」の試み―

後藤 良雄…◇68

映画の街・尾道の明るい未来に向けて

河本 清順…◇76

S 文芸

現代詩 ロボットに

山口美沙子…◇78

一年生の夏

石倉登喜子…◇80

短歌

蜜柑

仲尾 修…◇83

俳句

今治俳句協会 櫻句会…◇89

しまなみ俳句会…◇95

銀漢俳句会…◇100

巫 依子…◇104

おのみち川柳会…◇105

中村 英子…◇111

今井 豊…◇118

黒田 歩兵…◇125

幡地谷 領…◇132

川柳

悪魔が放たれる時

義人 出来屋の重太(中編)

まわり道

郷土料理

S 尾道マンガ大賞

…◇140

S 表紙装画・中表紙写真の紹介

…◇145

〈編集後記〉

・コラム

…◇146

・題字

藤原 勝子

・装画・カット

武田 昭博



尾道文化

第三十七号 くもくじ

S NS 時代を生きる

住貞 義量…◇ 6

S グラビア 尾道美術協会 創立八十五周年記念 ―新たな進展―

…◇ 7

S 巻頭特集

『尾道文化』座談会

…◇ 10

S 評論

志賀直哉の尾道時代 ―「城の崎にて」をめぐって―

寺杣 雅人…◇ 26

伊藤博文の尾道宿

森岡 久元…◇ 36

「地方の近代洋楽導入」と尾道

松本 憲治…◇ 46

林芙美子と尾道の関わり(浮雲原稿)

清水 英子…◇ 50

川柳公園 II

小島 蘭幸…◇ 54

真田伝説を追う

住貞 義量…◇ 56

尾道発総合文化雑誌『瀬戸内海』

林 良司…◇ 66

尾道のあらたな歴史のワンシーンに

河本 清順…◇ 78

S 随想

一九六四年 五輪東京大会物語

平松 携…◇ 80

折りにふれて(抄) △△―担任随想―の試み―

後藤 良雄…◇ 89

S 文芸

現代詩 早蕨の

高垣 憲正…◇ 97

夕焼

山口 美沙子…◇ 100

チューインガム

石倉 登喜子…◇ 102

日だまり

仲尾 修…◇ 105

俳句

御調町短歌教室…◇ 106

風に

しまなみ俳句会…◇ 111

川柳

銀漢俳句会…◇ 116

小説

巫 依子…◇ 120

岩屋山のフィーニクス

今治汐風川柳社…◇ 121

義人 出来屋の重太(後編)

中村 英子…◇ 128

かずら橋

今井 豊…◇ 137

夜店の金魚

黒田 歩兵…◇ 144

S 尾道マンガ大賞

幡地谷 領…◇ 150

S 表紙装画・中表紙写真の紹介

…◇ 163

〈編集後記〉

・コラム

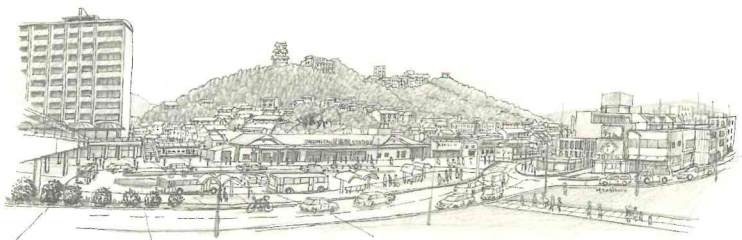
…◇ 96

・題字

藤原 勝子…◇ 164

・装画・カット

杉原 秀樹…◇ 136



尾道文化

第三十八号 くもくじ

「清泰安徐」―茶道速水流の茶風を繋ぐ

小林 宗暢…◇ 6

スタディ

尾道建築めぐり ― 新建築と再生物件 ―

…◇ 7

S 巻頭特集

第2回「尾道文化」座談会

…◇ 10

S 評論

志賀直哉の尾道時代 ―「城の崎にて」をめぐって―(続編)

寺杣 雅人…◇ 28

ORGANIZING ABANDON

小野 環…◇ 40

渡海船のいた頃

今川 吉弘…◇ 56

その後の初恋

清水 英子…◇ 60

昔話と伝説 ― 御調地方の昔話と伝説を中心に ―

住貞 義量…◇ 65

当境の画人 福原五岳 ― 玉浦から京撰へ ―

黒川 修一…◇ 74

S 随想

日本最東端の北海道東部に咲いていた花

平松 携…◇ 83

梅原猛先生のこと(二) ― 続・旅の記、その後 ―

後藤 良雄…◇ 90

S 文芸

現代詩 ヘルマン君に

山口 美沙子…◇ 96

短歌

月見草の咲く時刻

石倉 登喜子…◇ 98

俳句

島の

今治歌人クラブ…◇ 100

小説

犬

月の雫と羽衣の謎

御調町短歌教室…◇ 108

夫婦松(前編) ― 妙姫物語 ―

仲尾 修…◇ 113

大相撲尾道場所

しまなみ俳句会…◇ 114

S 尾道マンガ大賞

S 表紙装画・中表紙写真の紹介

〈編集後記〉

・コラム

藤原 勝子…◇ 95

・題字

杉原 秀樹

・装画・カット

横田 招

・挿絵



第三十九号発刊によせて

中田 富美 ◆ 6

50分間

Where? かりやあふりたチャー

◆ 7

5巻頭特集

第3回「尾道文化」座談会 大林映画に憧れて尾道へ

◆ 11

5評論

志賀直哉の尾道時代 「城の崎にて」をめぐって(補遺)

寺杣 雅人 ◆ 29

尾道遺跡が語る「まじない」の世界

八幡 浩二 ◆ 39

林芙美子と、井伏鱒二と、今井篤三郎

清水 英子 ◆ 50

備後の金毘羅信仰と常夜灯

住貞 義量 ◆ 57

金光図書館と青木茂文庫

林 良司・肥田伊織 ◆ 68

5随想

『日本習合論』を読みながら表具について考える

津口 知幸 ◆ 78

コロナ禍における高齢者の日々

平松 携 ◆ 83

軌跡―教育への思い、折々の記―(四)

後藤 良雄 ◆ 88

Uターン人生・尾道と私

たや しほ ◆ 95

尾道、着物で歩けば

着物愛好家 桜子 ◆ 100

5文芸

現代詩 彼の人の夢に

山口 美沙子 ◆ 104

短歌

御調短歌教室 ◆ 106

俳句

今治しまなみ句会 ◆ 112

仲尾 修 ◆ 111

しまなみ俳句会 ◆ 115

銀漢俳句会 ◆ 119

巫 依子 ◆ 124

吉原 瑠生 ◆ 125

杉田 峻輔 ◆ 126

杉田 峻輔 ◆ 129

村上 航汰 ◆ 133

村上 航汰 ◆ 138

中村 英子 ◆ 143

今井 豊 ◆ 152

森 くるみ ◆ 157

花の 無題

機械街

白い塔

大学ノートと時間線 イート

大学ノートと時間線 メイク

空白の時

夫婦松(中編) ― 妙姫物語 ―

はじめのいっば

5表紙装画・中表紙写真の紹介

〈編集後記〉

『尾道文化』に寄稿しませんか

・コラム

・題字

・装画・カット

◆ 67 ◆ 103 ◆ 163 ◆ 162 ◆ 161

藤原 勝子 ◆ 67
佐藤 圭史 ◆ 103



尾道文化

第四十号 くもくじく

『尾道文化』第四十号発刊にあたって

住貞 義量…◇6

S グラビア

表紙で振り返る尾道文化 40周年

…◇7

S 巻頭特集

『尾道文化』表紙作者等一覽

…◇11

S 寄稿

志賀直哉と尾道 — 基本的事項の理解のために —

寺杣 雅人…◇12

尾道の大きいなる日常

大谷 治…◇22

尾道と音と象と

牧原 秀雄…◇31

カウンター越しの出会いと別れ

鳴田 敦紀…◇43

短歌

今治歌人クラブ…◇47

S 評論

スサノオノミコト伝説を追う

住貞 義量…◇54

尾道の「丹花」について

小川 都弘…◇63

貝ヶ原・花尻の水利紛争一件

黒田 信二…◇72

S 随想

二〇二〇オリンピック東京大会と私

平松 携…◇84

軌跡—教育への思い、折々の記—〈五〉
べっぴん ゆうちやん

後藤 良雄…◇89
たや しほこ…◇96

S 文芸

現代詩 きょうも

山口 美沙子…◇104

短歌

楽 廉太郎…◇106

俳句 陽だまり

御調町短歌教室…◇108

名残の

仲尾 修…◇113

小説

林芙美子の前半生(一)

しまなみ俳句会…◇114

バーチャル リアリティ

銀漢俳句会…◇118

夫婦松(下編)—妙姫物語—

巫 依子…◇123

初代福山藩主「鬼日向」水野勝成と島原の乱

清水 英子…◇124

今井 豊

中村 英子…◇132

S 尾道マンガ大賞展

西村 正登…◇146

S 表紙装画・中表紙写真の紹介

今井 豊…◇141

〈編集後記〉

『尾道文化』に寄稿しませんか

・コラム

・題字

・装画・カット

藤原 勝子…◇83
上杉 聖子…◇103

