

音響操作卓

| | | | | |
|------|--------|----------------|----|------------------|
| ミキサー | YAMAHA | LS9-32 (v1.35) | 1台 | YAMAHA MY16-AE*1 |
|------|--------|----------------|----|------------------|

周辺出力機器(調整室内)

| | | | | |
|--------------|--------|---------------|----|--|
| デジタルマルチプロセッサ | YAMAHA | YAMAHA DME64N | 1台 | YAMAHA MY8-AD96*1 YAMAHA MA8-DA96*2 YAMAHA MY16-AE*1 |
| 開演ブザー装置 | TASCAM | SS-R1 | 1台 | |

録音再生機器類

| | | | | |
|------------|--------|------------|----|--|
| CDレコーダ | TASCAM | CD-RW900SL | 1台 | |
| | TASCAM | CD-RW901SL | 1台 | |
| | TASCAM | SS-CDR250N | 2台 | |
| MDレコーダ | TASCAM | MD-350 | 2台 | |
| ダブルカセットデッキ | TASCAM | 322+LA-322 | 2台 | |

エアモニター、3点吊りマイク

| | | | | |
|---------------|----------------|------------------------------|----|--|
| 3点吊りマイク装置一式 | SANKEN | CMS-2(Mic), MB-2A(Trans Box) | 1式 | |
| エアモニタ マイクロフォン | AUDIO-TECHNICA | ATM57、取り付け金具一式 | 1式 | |

常設備スピーカー

| | | | | |
|---------------|-------------|-------------------|----|--------------|
| プロセニアムスピーカー | JBL | AM612/95 | 2台 | |
| サイドスピーカー | JBL | AM612/95 | 2台 | |
| サブウーハー | L-ACOUSTICS | SB118 | 2台 | |
| ステージフロントスピーカー | JBL | Control 25AV | 4台 | |
| 固定はね返りスピーカー | M&N | SSL0920APG | 2台 | |
| 音響調整室モニター | GENELEC | 8030A | 2台 | |
| 照明調整室モニター | YAMAHA | MODEL MSP5 STUDIO | 2台 | |
| パワーアンプA | YAMAHA | P5000S | 7台 | |
| パワーアンプB | YAMAHA | P3500S | 1台 | 固定はね返りスピーカー用 |
| パワーアンプC | YAMAHA | XH200 | 1台 | 楽屋・運営・ホワイエ用 |
| グラフィックイコライザー | DBX | iEQ-31 | 1台 | 31band |

移動スピーカー

| | | | | |
|-----------|---------------|-------|---|-------------------|
| モニタースピーカー | ELECTRO-VOICE | SX300 | 2 | スタンド、アダプター/F200付き |
|-----------|---------------|-------|---|-------------------|

移動調整卓

| | | | | |
|--------|--------|-----------------|---|-------------------|
| サブミキサー | YAMAHA | 01V96 Version 2 | 1 | YAMAHA MA8-DA96*1 |
|--------|--------|-----------------|---|-------------------|

インターカム装置

| | | | | |
|------------|----------|-----------------|---|-------------|
| メインステーション | Clea-Com | MS-702 | 1 | 舞台下手袖設置 |
| リモートステーション | Clea-Com | KB-702GM + Vbox | 3 | 各所設置済み |
| ベルトパック型 | Clea-Com | RS602 | 4 | 2ch 6pinタイプ |
| 片耳型ヘッドセット | Clea-Com | CC-100 | 8 | 内4台使用中 |

マイクロフォン

| | | | | |
|-----------|-------|----------|----|------|
| ダイナミックマイク | SHURE | Beta 58A | 6本 | |
| | SHURE | Beta 57A | 4本 | |
| | SHURE | SM58-SE | 4本 | SW付き |
| | SHURE | 565SD-LC | 4本 | SW付き |

ワイヤレスマイク装置

| | | | | |
|--------------|-------|--------------|----|--------------------|
| ワイヤレス受信機 | SHURE | UR4D-ABJ | 2台 | 2ch 800MHz帯 A/B切替式 |
| ハンド型マイクロフォン | SHURE | UR2/SM58-JBX | 4本 | |
| 送信機 タイピン型 | SHURE | UR1-JBX | 2台 | |
| タイピン型マイクロフォン | SHURE | WL50B | 2本 | 無指向性 |

マイクケーブル類

| | | | | |
|------------------|--------|----------|-----|-----------|
| マイクケーブル | CANARE | 5m | 20本 | 11C/12C、黒 |
| | CANARE | 10m | 10本 | 11C/12C、黒 |
| | CANARE | 20m | 5本 | 11C/12C、黒 |
| 4ch マルチケーブル | CANARE | 20m | 2本 | 11C/12C、黒 |
| ステレオミニピン - XLR変換 | HOSA | CYX-402M | 2本 | |
| インカム 接続ケーブル | CANARE | 5m | 10 | 6pin |

スピーカーケーブル類

| | | | | |
|--------------|---------|--------|----|--------------|
| スピーカーケーブル | CANARE | 5m | 4本 | NL4LX -NL4FX |
| | CANARE | 10m | 4本 | NL4LX -NL4FX |
| | CANARE | 20m | 2本 | NL4LX -NL4FX |
| ケーブル中継用アダプター | NEUTRIK | NL4MMX | 5台 | |

マイクスタンド

| | | | | |
|------|--------|--------------|-----|------------------|
| ブーム型 | K&M | 210 | 10本 | 2段式 |
| ブーム型 | K&M | 259B | 6本 | ブーム型2段式 |
| 卓上型 | TOMOCA | DS-20K / F37 | 4本 | F27*4 |
| 卓上型 | TOMOCA | DS-40K | 2本 | |
| 床型 | TOA | ST-310F | 2本 | 2段式、908mm～1515mm |

その他

| | | | | |
|-----------|--------|--------|----|--|
| フェーダーボックス | TOMOCA | TCC-60 | 2台 | |
|-----------|--------|--------|----|--|