

# 尾道文化

第四十一号 しくくじ

『尾道文化』第四十一号発刊に寄せて

S グラビア  
尾道で見つける！こだわりの品 ものづくり作家特集 vol.1

林 良司…◇6

## S 寄稿

志賀直哉と尾道―基本的事項の理解のために―(続編)

寺杣 雅人…◇11

江奥入江の景色

岡平 拓也…◇21

パリと尾道の架け橋をめざして

小島 燎…◇32

大林宣彦監督作品の撮影に参加して

吉田 多美重…◇41

旅

畠山 和夫…◇45

「城」尾道市との文化交流事業

俳句会「城」(松江市文化協会)…◇56

今治汐風川柳社

今治市文化協会…◇58

## S 評論

八幡信仰と尾三圏域の八幡神社

住貞 義量…◇66

毛利氏の「海の御用商人」尾道・渋谷与右衛門の知行地・新庄つる木浦について

小川 都弘…◇73

―中近世移行期における松永湾北岸域の風景点描(1)―

黒田 信二…◇83

上川辺村の医師松井和作

## S 随想

母のユカタ姿

平松 携…◇90

軌跡―教育への思い、折々の記―(六)

後藤 良雄…◇95

山手ぐらし記

用松 昌晃…◇102

真夏のポインセチア

川口 ひかり…◇111

## S 文芸

現代詩 その時は

山口 美沙子…◇116

短歌 さざ波のターミナル

楽 廉太郎…◇118

はつ夏の匂い

御調町短歌教室…◇122

夢の

仲尾 修…◇127

林芙美子の前半生(二)

しまなみ俳句会…◇128

バーチャルリアリティ 二

銀漢俳句会…◇132

竹島物語(一)―真緒姫物語―

巫 依子…◇137

...

清水 英子…◇138

...

中村 英子…◇148

...

今井 豊…◇157

## S 尾道マンガ大賞展

### S 表紙装画・中表紙写真の紹介

〔編集後記〕

河本 清順…◇170

『尾道文化』に寄稿しませんか

...

・コラム

Chico…◇94

旅と謎

大谷 治…◇121

追悼秘話

稲田全示先生と大林宣彦監督

藤原 勝子…◇121

・題字

青井 典子(アライデザイン)

・装画

畠山 和夫

・挿絵

...



『尾道文化』第四十二号発刊に寄せて

中村 英子◇6

S グラビア

復活！尾道の夏祭り

◇7

S 寄稿

志賀直哉と尾道―基本的事項の理解のために―(補遺二)

寺杣 雅人◇11

林芙美子生誕一二〇年記念イベントを終えて

藤原 唯恭◇23

ペリー提督、仙太郎、そして阿部正弘(一)

井場 淳一郎◇27

光原百合といた日々(その人柄と仕事(前編))

田村 禎英◇37

尾道発・時空の旅路

村上 宏治◇53

俳句教室 櫻の会

俳句教室 櫻の会(今治市文化協会)◇66

S 評論

郷土が生んだ偉大な芸術家 圓鏝勝三先生

住貞 義量◇70

尾道・良神社旧蔵『建治元年貢之郡尾道畧圖』考

小川 都弘◇77

明治初期広島県政における伊達宗興と尾道

黒田 信二◇89

【尾道市名誉市民・小林和作没後50年特別寄稿】

小野鐵之助論

小林 和作◇101

続・小野鐵之助論

林 良司◇105

S 随想

「玉手箱」の不思議

宮奥 正道◇119

「三四郎」との縁

藤堂 憲一郎◇123

山手ぐらし記2023―ふたたび―

用松 昌晃◇127

万歩計を付けて歩く―三十五年間の記録から―

平松 携◇142

孫育て

俳句であそぼ575『じゃこむすびの会』

村上 朝江◇147

―人生の余白を楽しむ遊び心に乾杯!―

巫 依子◇155

S 文芸

現代詩

春の日に

長光 祐三◇162

短歌

大いなるもの

山口 美沙子◇164

俳句

風の最弱音

御調町短歌教室◇166

小説

林芙美子の前半生(二)

仲尾 修◇171

竹島物語(二)―真緒姫物語―

しまなみ俳句会◇172

バーチャルリアリティ 三

銀漢俳句会◇175

林芙美子の前半生(三)

清水 英子◇181

竹島物語(一)―真緒姫物語―

今井 豊◇192

バーチャルリアリティ 三

中村 英子◇199

S 尾道マンガ大賞展

◇208

S 表紙装画・中表紙写真の紹介

◇215

〈編集後記〉

『尾道文化』に寄稿しませんか

大谷 治◇216

・コラム

中村 立樹(尾道市立大学)◇180

・題字

藤原 勝子◇217

・装画

青井 典子(アライデザイン)

・カット

松下 由佳(尾道市立大学)

森永 千夏(尾道市立大学)



『尾道文化』第四十三号発刊に寄せて

中村 英子…◇ 6

S 寄稿

『光原百合といた日々』その人柄と仕事』(後編)

ペリー提督、仙太郎、そして阿部正弘(二)

尾道ファッション文化で尾道の捉え方が変わる

— 思い込みを外す尾道ファッションマップ —

青の水道

一角獣

田村 禎英…◇ 7

井場 淳一郎…◇ 27

吉田 さちえ…◇ 37

小林 敦子…◇ 43

有木 きょう子…◇ 47

S 評論

『随想尾道』「尾道小唄物語」よりスピノフ 亘理寒太

説話の作法

— 三善清行の「賀陽良藤が靈狐に妖惑された話」(『扶桑略記』第22)の場合 —

林 良司…◇ 59

小川 都弘…◇ 70

S 随想

東先生

苦難の地球一周ウオーキング

夢とはなんだろう、そして現実とは

山手ぐらし記Ⅲ—令和六年—

御調のソフトボールの歴史と課題

—なぜソフトボールの町と呼ばれるようになったか—

村上 朝江…◇ 80

藤堂 憲一郎…◇ 84

宮奥 正道…◇ 88

用松 昌晃…◇ 93

住貞 義量…◇ 103

S 文芸

現代詩

けんちゃっさい

夢の内側で

長光 祐三…◇ 112

山口 美沙子…◇ 116

御調短歌教室…◇ 119

仲尾 修…◇ 124

杉野 武司…◇ 125

しまなみ俳句会…◇ 126

銀漢俳句会…◇ 129

俳句であそぼ575じゃこむすびの会…◇ 134

清水 英子…◇ 138

今井 豊…◇ 150

中村 英子…◇ 158

小説

林芙美子の前半生(四)

竹島物語(三)—真緒姫物語—

バーチャルリアリティ 四

S 尾道マンガ大賞展

S 表紙装画・中表紙写真の紹介

〈編集後記〉

『尾道文化』に寄稿しませんか

・コラム

・題字

・装画

・カット

大谷 治…◇ 174

住貞 義量…◇ 175

藤原 勝子…◇ 111

青井 典子

(アライデザイン)

森永 千夏

(尾道市立大学)



# 尾道文化

第四十四号

しもくじ

『尾道文化』第四十四号発刊に寄せて

中村 英子…◇6

## S 寄稿

志賀直哉と尾道 ― 基本的事項の理解のために ― (補遺二)  
甦る龍に誘われ 未知なる尾道へ  
あいと暮らしと  
小林和作の遺志を継ぐものたち

寺杣 雅人…◇7

平田 のりこ…◇17

渡辺 幸子…◇28

渡邊 義孝…◇38

## S 随想

人生歌あり我に歌あり

「千」の不思議

空と海と原爆と…

「死」と「意識」と「人間の命」

父の三三回忌に父母を思う

備後地方の方言あれこれ

村上 朝江…◇44

藤堂 憲一郎…◇48

用松 昌晃…◇51

宮奥 正道…◇60

平松 携…◇67

住貞 義量…◇76

## S 評論

アメリカン・ニューシネマ作品の文化・記号論的読解

― 映画『タクシードライバー』を例として ―

小川 都弘…◇85

## S 文芸

現代詩 行列

短歌 小さな島々

俳句

山口 美沙子…◇96

長光 祐三…◇98

御調短歌教室…◇101

杉野 武司…◇106

しまなみ俳句会…◇107

銀漢俳句会…◇110

今井 豊…◇120

中村 英子…◇129

小説

竹島物語(四)―真緒姫物語―  
バーチャル リアリティ 五(最終章)

俳句であそぼ575じゃこむすびの会…◇115

## S 尾道マンガ大賞展

S 表紙装画・中表紙写真の紹介

…◇138

〈編集後記〉

『尾道文化』に寄稿しませんか

・コラム

・題字

・装画

・カット

大谷 治…◇144

…◇145

住貞 義量…◇84

藤原 勝子

青井 典子  
(アライデザイン)

森永 千夏

(尾道市立大学)

